

Beter fotograferen op vakantie

Binnenkort is het zover: dan worden de tickets afgehaald, de koffers gepakt, de gps geprogrammeerd en kan de reis beginnen. Uiteraard gaat ook het fototoestel mee. Met deze tips maak je mooiere foto's tijdens een bezoek aan een leuke stad, in een museum of in de dierentuin. TOON GROBET EN ERIK DERYCKE

WAT DOEN WE?
- VAKANTIEFOTO'S MAKEN

WAARMEE?
- MET EEN DIGITALE CAMERA

HOELANG?
- ZOLANG DE VAKANTIE DUURT

MOEILIJKHEID?



In een museum

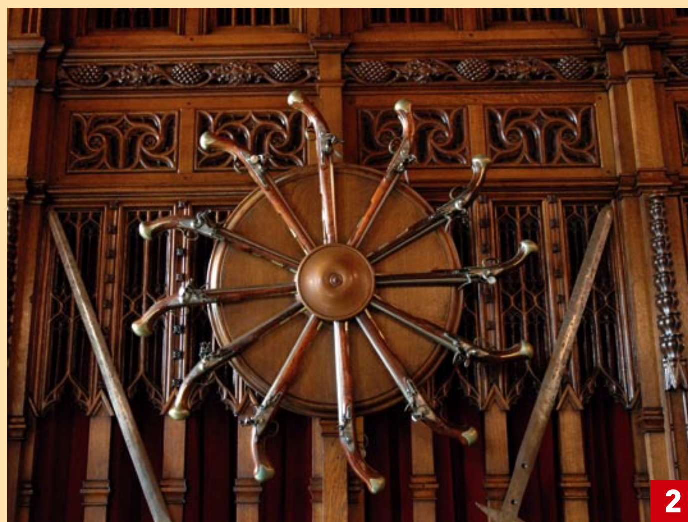
TIP 1 / ZET JE FLITS UIT

In musea fotograferen is een heikel punt. Heel wat kunstwerken zijn niet bestand tegen de krachtige lichtbundel van een flits. Vooral schilderijen, aquarellen en oude documenten zijn hier erg gevoelig voor. Daarom is het in een museum meestal strikt verboden om je flits te gebruiken. Om dezelfde reden worden veel kunstwerken tentoongesteld in ruimten met speciaal of gedempt licht. In sommige musea is het gewoon helemaal verboden om foto's te maken. In de museumshops vind je meestal professionele opnames van de bekendste kunstwerken op postkaarten. Wil je toch proberen een beeld te schieten, zet dan je flits uit en controleer regelmatig of ze nog uit staat. Suppoosten worden met reden boos als er een flits afgaat. Bovendien zorgen flitslampen voor een weerkaatsing in het glas van de tentoonstellingskasten (zie afbeelding 1).



1

Zet in een museum best je flitser uit!



2

Om binnen te fotograferen, moet je de camera onbeweeglijk houden.

TIP 2 / CAMERA-INSTELLINGEN

Heeft je camera een scène-instelling voor *Museum*? Gebruik die dan. Zoniet, dan zet je je camera op een hoge gevoeligheid, zoals 400 ISO of soms zelfs 800 ISO. Deze hogere gevoeligheden komen je beeldkwaliteit niet ten goede, maar in donkere omstandigheden heb je weinig keuze. In musea is er vaak een mengeling van daglicht en kunstlicht. Daarom laat je de witbalans best op automatisch ingesteld.
Zelfs met de verhoogde gevoeligheden zal je lange sluitertijden nodig hebben. Dat betekent dat je je camera best zo stil mogelijk houdt (zie afbeelding 2). Hou je bovenarmen tegen je lichaam en hou net voor het

VAKTAAL A - M N - Z

GROOTHOEK: Een groothoeklens geeft een brede gezichtshoek, en is daardoor erg geschikt om landschappen en gebouwen te fotograferen.

SCÈNE-INSTELLING: Digitale camera's bevatten instellingen voor veel voorkomende scènes, zoals portretten, landschap en sport. Wanneer je deze instellingen selecteert, weet de camera wat je probeert te fotograferen.

SLUITERTIJD: De tijd dat de beeldsensor belicht wordt. De sluitertijd kan variëren van minder dan een duizendste seconde tot meerdere seconden.

afdrukken je adem in: het klinkt gek, maar het helpt wel om je camera zo min mogelijk te bewegen. Je kan je camera ook laten steunen op een bankje. Als je zeker wil zijn dat je camera absoluut niet beweegt, kan je eventueel de zelfontspanner activeren, zodat je camera pas na een paar seconden een foto neemt. Intussen kan je het toestel rustig neerzetten en hoef je het niet meer aan te raken op het moment dat de opname wordt gemaakt.

In de dierentuin

In een dierentuin vind je heel uiteenlopende omgevingen. Sommige dieren zitten in open lucht, en dan fotografeer je dus bij zonlicht. Andere zitten dan weer in donkere ruimtes achter glas. Elk van deze situaties vraagt om een andere aanpak.

TIP 3 / DIEREN IN OPEN LUCHT

Dieren die in open lucht leven, zitten meestal een heel eind van je weg. Tralies en grachten zorgen ervoor dat je niet te dichtbij kan komen. Daarom zal je fors moeten inzoomen om zo'n dier goed in beeld te brengen. Ideaal is een ultrazoomcamera. Dit type camera heeft een camera met een optische zoom van 8x of meer. Daardoor haal je dieren nabij zonder je leven in gevaar te brengen (zie afbeelding 3). Wanneer je fors inzoomt, is het belangrijk dat je de camera onbeweeglijk houdt, want de minste beweging wordt zo sterk uitvergroot dat de hele foto onscherp zal worden. Steun je camera indien mogelijk op een hekje of muurtje, en gebruik eventueel ook de zelfontspanner.
Een ander probleem zijn de tralies. Je camera heeft al te vaak de neiging om net daarop scherp te stellen en niet op het imposante dier dat er achter huist. Soms lukt het wel als je de camera wat naar links of rechts beweegt. Een andere oplossing is manueel scherpstellen, maar dat gaat niet met de meeste compactcamera's. Je camera tussen de tralies steken is niet aan te raden. Achter zulke tralies bevinden zich meestal fanatieke vleeseters die dol zijn op vingers van fotografen.



Als je niet dichtbij de dieren kan komen, heb je een stevige zoom nodig.

TIP 4 / DIEREN IN DONKERE RUIMTES

Als je in de overdekte delen van een dierentuin gaat fotograferen, is glas het grootste probleem. Je kan er wel doorheen kijken, maar door glas fotograferen is minder evident. Om te beginnen weerkaatst glas het licht van je flitser. Die kan je dus al niet gebruiken. Bovendien is er in aquaria en terraria meestal heel weinig licht. Je zal dus de gevoeligheid op 400 ISO of nog hoger moeten instellen. Hou er ook hier rekening mee dat een hoge gevoeligheid minder goed is voor de beeld-



Om vissen en reptielen te fotograferen, gebruik je een hoge gevoeligheid en hou je de camera vlak tegen het glas. Schakel de flitser uit.



kwaliteit. Voor de witbalans kan je best vertrouwen op de automatische witbalans van je camera, want je hebt er het raden naar welk type licht er precies gebruikt wordt. Je kan hier ook de scène-instelling *Museum* gebruiken, of *Glas* als je camera die heeft.
Als het enigszins kan, plaats je camera dan op een vaste ondergrond met de lens pal tegen het glas (zie afbeelding 5). Op die manier vermijd je niet alleen een hoop ongewenste reflecties, maar stabiliseer je ook je camera zoveel mogelijk. Daardoor verkleint de kans dat je foto onscherp wordt doordat je je handen bewoog tijdens het fotograferen.

In een stad

TIP 5 / EEN KAMER IN HET OOSTEN

Een goede vakantiefoto begint eigenlijk al bij het boeken van je reis. Kies als het mogelijk is een hotel of camping in het oosten van de stad. Je kan het adres van het hotel bijvoorbeeld opzoeken op Google Maps **http://maps.google.be** en zo controleren waar het zich bevindt ten opzichte van het centrum. Waarom het oosten? Als je 's ochtends vanuit het oosten naar het stadscentrum wandelt, heb je de zon in de rug. Je loopt dus niet steeds tegen de zon in te turen, en daardoor zal je tijdens je wandeling veel meer opmerken. En dat heeft dan uiteraard weer gevolgen voor de manier waarop je de zaken bekijkt en fotografeert. Bovendien heb je, als je 's avonds terugkeert naar je verblijfplaats, het warme licht van de ondergaande zon achter je in het westen.

TIP 6 / LICHTINVAL

Met de zon pal achter je is het evenwel niet zo interessant fotograferen. Licht dat schuin invalt, geeft je foto meer diepte. Goed rondom je kijken is dus de boodschap. Als je bepaalde monumenten erg goed in beeld wil brengen, dan moet je wachten tot de zon goed staat en op het juiste moment de foto maken (zie afbeelding 6).
De onderwerpen en de lichtomstandigheden in een stad veranderen bovendien voortdurend. Daarom kan je best zoveel mogelijk aan de camera overlaten. Kies voor de volautomatische modus (*Auto* – meestal een groen camera-icoontje) of de programmastand (*P*) van je camera. Zo hoef je je geen zorgen te maken over de belichting. Ook de witbalansregeling laat je best op automatisch staan.



Het warme licht van de zonsondergang levert mooie beelden op..



Dit hoge gebouw lijkt achterover te hellen.

TIP 7 / PERSPECTIEF VAN GEBOUWEN

Een van de mooie effecten die je in een foto kan nastreven, is een opvallend perspectief, en daar is een stad bij uitstek geschikt voor. Perspectieflijnen zijn er genoeg – het komt er gewoon op aan die zo goed mogelijk te benutten. Als je een gebouw gaat fotograferen en er dicht genoeg bij staat, zal je je lens helemaal moeten uitzoomen (groothoekstand) om het hele gebouw op de foto te krijgen. Dat zorgt voor een aanzienlijke perspectiefvervorming. Op het moment dat je je camera naar boven toe richt, gaan de zijmuren van een gebouw schuin naar mekaar toelopen (zie afbeelding 7). Dat kan een heel mooi effect opleveren.

TIP 8 / DETAILS FOTOGRAFEREN

Uiteraard fotografeer je de toeristische hoogtepunten van de stad die je bezoekt. Niemand wil thuiskomen zonder een foto van de Eifeltoren of de toren van Pisa. Maar kijk ook eens verder. Vaak kan je de sfeer van een stad beter vastleggen in kleine details, in verrassende beelden die afwijken van wat er op prentkaarten te zien is (zie afbeelding 8). Details kan je isoleren door erop in te zoomen. ♦



Een stad is meer dan bekende gebouwen en monumenten. Fotografeer ook details en sfeerbeelden.